

Особенности организации художественно - эстетического развития дошкольников через приобщение их к традициям Белгородчины.

«Пусть ребенок чувствует красоту
и восторгается ею, пусть в его сердце и
в памяти навсегда сохранятся образы,
в которых воплощается Родина»
(В.А.Сухомлинский)

У каждого народа есть свои культурные традиции, которые чтят и передают из поколения в поколение. Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, и национальных традиций. Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, представляют собой уникальную возможность освоения культурного наследия страны и региона, позволяют раскрыть самобытность русского народа. Народное искусство Белгородчины многогранно, оно является составной частью русской народной культуры. Мы почти не знаем имён народных мастеров – крестьян, ремесленников, чьим трудом и талантом создавались замечательные произведения, предметы быта, которые восхищают нас и сегодня.

Современный уровень знаний наших детей об историческом прошлом Белгородчины предполагает изучение и осмысление народного искусства, как части культуры России. Искорки творческого ремесла, заложенные в детстве, могут разгореться в настоящий, взрослый интерес к творчеству. Задача детского сада – приобщать детей к искусству как можно раньше, дать им почувствовать себя участниками продуктивной, результативной, творческой деятельности, созидателями полезных красивых предметов. Для успешной работы в направлении художественно-эстетического развития дошкольников посредством приобщения их к традициям Белгородчины важна система и последовательность. Вся работа по формированию у детей навыков и умений строится на постепенном, поэтапном введении детей в мир, где у них развивается устойчивый интерес к русской народной культуре Белгородского края; повышаются знания о различных видах народного творчества, формируются эстетические чувства, художественный вкус, художественно-творческие способности в процессе художественной деятельности. Приоритетное внимание направлено на игровую, изобразительную, театрализованную, конструктивную, музыкальную, культурно - досуговую виды детской деятельности. Они могут при условии их оптимальной организации обеспечить всестороннее развитие ребёнка, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить жизнь детей интересным содержанием.

Творческий подход к отбору содержания образования, построенного на основе интеграции, а также к организации занятий с детьми, к использованию разнообразных методов и приёмов позволяет сформировать у

детей эстетическое отношение к миру, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. Для создания эстетической обстановки в группе используются продукты художественной деятельности детей, организуются выставки детского творчества, включающие элементы регионального компонента (куклы в народных костюмах, старооскольская игрушка, предметы быта.).

Региональный подход к отбору содержания изобразительной, музыкальной, театрализованной и других видов художественной деятельности, внимательное, тактичное отношение к каждому ребёнку, уважение к процессу и результатам его творчества, создание доброжелательной атмосферы на занятиях способствует формированию такого же отношения к детскому творчеству и у родителей воспитанников. Они осознают важность и необходимость отдавать предпочтение ближайшему окружению (природе, искусству, местным традициям, характерному для Белгородчины, народному искусству).

Наблюдая за детьми во время художественно-эстетической деятельности, важно отметить, что дети эмоционально реагируют на речевой, игровой материал, с интересом рисуют элементы народных росписей, внимательно слушают истории о предметах народного быта, а в свободное время повторяют считалки, песенки. Это говорит о том, что русская народная культура доступна, понятна и интересна для детского восприятия. В работе по художественно-эстетическому развитию дошкольников через приобщение к традициям Белгородчины, можно использовать методику ознакомления детей с историческим наследием родного края. Она включает в себя проведение серии тематических занятий, экскурсий к достопримечательным местам области, сбор и систематизацию научно - популярной, документальной, историко-архивной, наглядной информации, изучение и обобщение материала по Белгородскому фольклору, старооскольской игрушке, посещение краеведческого музея. Правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда имеет неоспоримое значение для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, приобщения их к традициям Белгородчины. Сегодняшний уровень образования позволяет широко использовать современные развивающие формы и методы обучения, инновационные технические средства (компьютер, телевидение, видеофильмы). Связь традиционного с новым, позволяет активизировать интерес детей к обычаям и традициям Белгородчины, культурному наследию своего народа.

Любая профессиональная деятельность воспитателя может быть по-настоящему результативной лишь в том случае, если родители являются его настоящими помощниками и единомышленниками. Преемственность в воспитании и обучении детей в ДОУ и в семье является необходимым условием для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, знакомства их с традициями Белгородчины.

Поэтому, одной из задач образовательной работы является повышение педагогической просвещенности родителей о роли художественно-эстетического развития дошкольников через приобщение их к традициям Белгородчины.

Очень эффективным воздействием на сознание родителей являются консультации-практикумы, в результате которых родители не только знакомятся с теорией того или иного вопроса, но и имеют возможность совместно со своими детьми апробировать разнообразные техники декоративного рисования, поиграть в игры и т.д.

В результате проведения таких консультаций, практикумов, родители, станут активнее участвовать в групповых мероприятиях, принимать участие в различных конкурсах на лучший рисунок, поделку и т.д. Также необходимо рекомендовать родителям совместное с детьми посещение выставок народных умельцев, приобретение народных игрушек, чтение сказок, рассматривание книг и иллюстраций. Взаимодействие родителей и детского сада по вопросам приобщения детей к традициям Белгородчины происходит при проведении совместных фольклорных праздников и досугов, при подготовке к которым, родители активно вовлекаются в жизнь группы (оформляют костюмы, принимают участие в выставках изделий декоративно-прикладного искусства и др.). Данные формы сотрудничества с родителями позволяют повысить родительскую компетентность о роли в воспитании и развитии детей обычаев и традиций Белгородчины, определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, воспитывает интерес к искусству родного края, любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Таким образом, приобщение дошкольников к обычаям и традициям Белгородчины в ходе изобразительной, театрализованной и других видов детской деятельности, формирует у них не только художественно-эстетические чувства, эстетическое отношение к окружающему миру. Оно закладывает основы будущего успешного обучения в школе, развивает важнейшие психические процессы, формирует любовь и уважение к родному краю, является важнейшей составляющей нравственно — патриотического воспитания.

Литература

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018. – 112с.

Тимофеева Л.О., Князева В.Ф. Приобщение старших дошкольников к традициям родного края: Учитель, 2016.- 173с.

Составили воспитатели:
Ананьева Г.В.
Циома Ю.В.