

## **Консультация для родителей: «Логопедическая ритмика. Зачем это нужно?»**

Подготовили:

Скарга Л.И.,

учитель-логопед МБДОУ ДС № 71 «Почемучка»,

Скомаровская И.А.,

учитель-логопед МБДОУ ДС № 71 «Почемучка»

*Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Она связывает воедино слово (звук), музыку и движения.*

Зачем это нужно? Современной наукой доказана филогенетическая связь между развитием движений и формированием произношения. Успешное развитие речи в дошкольном возрасте имеет решающее значение, и от этого зависит адаптация ребенка в школе. Известно, что дети с нарушением устной речи при поступлении в школу испытывают определенные трудности в овладении письмом и чтением. Таким детям следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения к началу обучения в школе.

**Логоритмика** - это такая форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Помимо традиционных логопедических занятий по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико-грамматическом оформлении высказывания можно использовать такой эффективный метод преодоления речевых нарушений как логопедическая ритмика.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Ежедневное выполнение в определённое время различных по своему характеру логоритмических упражнений (утренняя дыхательно-голосовая зарядка с движением, упражнения на расслабление, пение гласных звуков с движением и т.д.) приучает детей к оздоровительному режиму. Под влиянием регулярных логоритмических занятий в организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, рече-двигательной, познавательной и др.

**Логопедическая ритмика включает в себя:**

- ходьбу в разных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- пение;
- упражнения на развитие мелкой моторики.

Начинать занятия можно с простых заданий: показать, как дует ветер, как взлетает самолет, как капает капли дождя, проиллюстрировать движениями и звукоподражаниями знакомое стихотворение.

Позже, когда у дошкольника уже сформируется определенный речевой опыт, а в его копилке будет несколько выученных стихотворений и песен, можно использовать их или разучить новые, сопровождая их пальчиковой гимнастикой или соответствующими движениями рук, ног, головы, туловища. Если заниматься логоритмикой в системе, постепенно усложняя задания и не пренебрегая рекомендациями педагогов детского сада, можно добиться заметных успехов в развитии правильного звукопроизношения, выразительности речи и двигательных навыков.

Наиболее популярными на сегодня являются книги Картушиной М.Ю. и серия музыкальных дисков «Музыка с мамой» Сергея и Екатерины Железновых: «Веселая логоритмика» (1-5 лет) и «Игровая гимнастика» (3-5 лет).

Характерной особенностью методики Железновых является игровая форма подачи материала, комплексный характер, доступность и практичность использования, что превращает уроки музыки с малышами в веселую обучающую игру. Методика доступна для родителей без музыкального образования, она проста и эффективна.

Аудиопособие направлено на развитие общей моторики и фонематического слуха у детей дошкольного возраста. Оно состоит из 2-х разделов:

Первый раздел пособия - музыкально-игровые упражнения для развития крупной моторики, ритма и внимания у детей 2-5 лет.

Второй раздел пособия - логопедические стишки и песенки для детей 3-6 лет.

Игровые задания, красивая и веселая музыка позволяют проводить развивающие и лечебно-профилактические занятия с малышами в веселой, занимательной форме.

### **Комплекс упражнений для детей 4-6 лет.**

#### **1. Упражнение «Черепаха»** (самомассаж)

Шла купаться черепаха (*ребенок выполняет легкие пощипывания пальцами рук, груди, ног*)

И кусала всех со страха:

Кусь! Кусь! Кусь! Кусь!

Никого я не боюсь!

#### **2. Упражнение «Ракета»** (развитие речевого дыхания и голоса)

*Говорит взрослый, отвечает ребенок.*

Проверяем топливо.

*Долгое «ш-ш-ш-ш-ш...»*

Открываем люки.

*Звук «ааааА» (тихий, переходящий в громкий), руки поднимаются*

Закрываем люки.

*Звук «Ааааа» (громкий, переходящий в тихий), руки опускаются*

Проверяем радио.

*Короткий звук «У» то громко, то тихо*

Включаем двигатель.

*Долгое «р-р-р-р-р...», руки в кулачках*

#### **3. Пальчиковая игра «Строим дом»** (развитие мелкой моторики)

*Тук-ток, тук-ток (ударять кулачками друг о друга)*

Застучал молоток.

Будем строить новый дом

С высоким крыльцом, *(поднять руки вверх)*

С окнами большими, *(согнуть руки в локтях, положить одну ладонь на другую, изображая окно)*

Ставнями резными. *(поднять кисти рук вверх — «открыть ставни»)*

Тук-ток, тук-ток *(ударять кулачками друг о друга)*

Замолчал молоток. *(руки опустить свободно вниз)*

Вот готов новый дом, *(поднять руки вверх)*

Будем жить мы в нем. *(потереть ладони друг о друга)*

#### **4. Логопедическая гимнастика «Печем пирожки»**

1. «Месим тесто» – активно двигаем языком, упираясь то в одну, то в другую щеку

2. «Раскатываем тесто» – с силой проталкиваем язык между губами и тягиваем обратно в рот

3. «Блинчик» – высовываем язык и держим его широкой лопаткой

4. «Кладем начинку» – заворачиваем края языка так, чтобы в середине образовалась ямка

5. «Печем пирожки» – надуваем щеки и медленно со звуком «пух-х-х-х...» выпускаем воздух *(губы расслаблены)*

6. «Вкусный пирожок» – облизываем губы языком

Упражнения можно делать и под музыку, меняя темп в зависимости от мелодии.

#### **5. Чистоговорка на звук Ц (развитие звукопроизношения)**

Цы-цы-цы – в огороде огурцы. *(хлопать в ладоши)*

Ица-ица-ица – прилетела к нам синица. *(делать легкие взмахи кистями рук, имитируя крылья)*

Рец-рец-рец – поклевала огурец. *(стучать указательным пальцем по коленям)*

Цу-цу-цу – всем я дам по огурцу. *(ритмично вытягивать руки вперед и затем прижимать к груди)*

#### **6. Ритмический танец «Волшебный цветок», муз. Ю. Чичков, слова М. Пляцковский (развитие чувства темпа и ритма, координации речи и движения)**

Повторять текст в данном упражнении не нужно.

Есть на свете цветок алый-алый, *(шагать по кругу, высоко поднимая колени)*

Яркий, пламенный, будто заря,

Самый солнечный и небывалый,

Он мечтою зовется не зря.

*(в конце куплета остановиться)*

*Припев:*

Может, там, за седьмым перевалом, *(шагать на месте, приставив руку к глазам, «смотреть вдаль»)*

Вспыхнет свежий, как ветра глоток,

Самый сказочный и небывалый,

Самый волшебный цветок.

*(кружиться на носках, подняв руки, ладони раскрыты, как «стрелочки»)*

В жизни хочется всем нам, пожалуй,

Двигаться боковым галопом по кругу,

*(в конце куплета остановиться)*

Как бы путь ни был крут и далек,

На земле отыскать небывалый

Самый-самый красивый цветок.

*(Припев: движения те же)*

Вспоминая о радостном чуде, *(бежать по кругу, поднимая колени)*

Вдаль шагая по мокрой росе,

Тот цветок ищут многие люди,

Но, конечно, находят не все.

*(в конце куплета остановиться)*

*(Припев: движения те же)*

**7. Упражнение «Аист»** (развитие чувства равновесия, нормализация мышечного тонуса)

Аист ногу поднимает –

Ничего не понимает. *(стоят сначала на одной ноге, потом на другой, стараясь удержать равновесие)*

И весь день среди раки (руки разводятся в стороны)

На одной ноге стоит.

**8. Игра «Ёжик»** (развитие реакции, речевого слуха)

Ребенок бежит под музыку. Когда она перестанет звучать, малыш должен присесть и обнять себя руками («ёжик»), как только мелодия заиграет снова – нужно бежать.